

HUESCA

Centro Ibercaja

Duquesa de Villahermosa, 1



CT 387. Acrílico sobre tela. 123 x 200 cm

EXPOSICIÓN (ENTRADA LIBRE)

VALLPALOU

Un cosmos en agitación

Acrílico.

Del 18 de enero al 15 de febrero de 2013.

De lunes a sábado, de 10 a 13 y de 18 a 21 h.

Inauguración: 18 de enero, 19.30 h.

Más información
con tu smartphone



iberCaja
Obra Social

obrasocial.ibercaja.es



CT 388. Acrílico sobre tela. 97 × 195 cm



Vallpalou

Lleida, 1951

En 1995, Vall Palou decide adentrarse en los lenguajes de la abstracción, trabaja con tenacidad para formular unas opciones nuevas dentro del informalismo que amplían y enriquecen su particular lenguaje plástico. De hecho, mirando su obra, cualquier persona puede descubrir su riqueza y variedad de registros y una voluntad de experimentación insobornable que huye de fórmulas y tópicos establecidos para explorar otros territorios que amplía el fondo y la forma de sus pinturas.

Exposiciones individuales

2013. **Un cosmos en agitación.** Centro Ibercaja Huesca. Enero - febrero.
2012. **Vallpalou obra reciente.** Castell del Remei. Lleida. Diciembre.
Vallpalou obra reciente. Palacio Ducal de Medinaceli. Medinaceli. Soria. Octubre - noviembre.
U. Espíritu y materia. Cadaqués. Girona. Julio.
Pintura y cerámica. Torre Blanca. Albarracín. Teruel. Marzo - mayo.
Pintura y cerámica. Museu de Albarracín. Albarracín. Teruel. Marzo - junio.
2011. **Vall Palou Dos Mil Once.** Fundació Vallpalou. Lleida. Septiembre - febrero.
Composiciones Munich 2011. Galerie Foe156. Múnich. Alemania. Julio - septiembre.
2010. **Mercolleida.** R. La Llotja. Lleida. Julio - agosto.
2009. **Encrucijada de caminos.** Fundació Vallpalou. Lleida. Noviembre 2009 - enero 2010.
2008. **Térrea.** Sala Coma Estadella. Lleida. Noviembre - diciembre.

La etapa 2011: Un cosmos en agitación

Todo y que la coherencia de su discurso —a veces más gestual, a veces más matérico y ocasionalmente simbólico—, hemos decidido centrar el contenido de esta exposición en aquello que podríamos denominar la etapa 2011, es decir, aquellas obras producidas a lo largo de este año y todas aquellas otras realizadas anteriormente, pero que no dejan de ser prolegómenos de esta obra, porque creo que su trabajo de los últimos años no lo hemos de ver como una liberación o renuncia de la figura o como un desprendimiento de las referencias reales, ya que no es nada más que una profundización en la abstracción más genuina. Las suyas, siguen siendo construcciones (título que utiliza en todas sus obras), pero resultan más rotundas, prescinden de retóricas accesorias y están más ajustadas en su forma y en su color, buscando una contundencia plástica próxima a lo que en el Tao se identifica con el ku, la dimensión del vacío, es decir, todo aquello que se encuentra en los límites de lo perceptible. Porque si la figuración constriñe y cierra, la abstracción expande y abre los niveles de compresión. Y es que a Vall Palou, más que el finito, le interesa lo infinito, aquello que va más allá de los límites, ya sean físicos o mentales.

En este recorrido identificaremos igualmente unos elementos que forman parte de la gramática de Vall Palou y que, por tanto, encontramos en la mayoría de sus creaciones. Son los factores luz, movimiento, espacio y equilibrio: la luz como elemento que se trasluce de sus obras a través de distintas rendijas. El movimiento, como dinámica general de la superficie de la tela, como vibración de todos sus componentes. El espacio, como gran telón de fondo, como aproximación a la infinidad, como aspiración de lo cósmico. Y el equilibrio y su opuesto, el desequilibrio, como partes constructivas, articuladoras de unos ritmos horizontales, verticales secuenciales o fractales que quieren cohesionar el conjunto.

Ya sea por su articulación, por la profundidad de su campo visual, por su interactividad cromática, por el acoplamiento de sus volúmenes o por su misma densidad matérica, los cuadros que ahora presentamos escapan de la bidimensionalidad del plano porque consiguen una auténtica profundidad tridimensional, que en muchas ocasiones reclama el reconocimiento táctil, como enriquecimiento de la experiencia plástica que propone la artista.

Resumiendo diría que, vistas en su totalidad, las obras de la etapa 2011 de Vall Palou nos remiten, de una forma u otra, a un cosmos en agitación, que varía día a día. Y esto no debería sorprendernos porque ella, como Heráclito, el filósofo del cambio, cree que nada está quieto, que todo está sometido a una transformación continua y que todo se encuentra en estado de movimiento continuo.

Daniel Giralte-Miracle
Crítico e Historiador del Arte



CT 375. Acrílico sobre tela. 76 × 224 cm