

# Vallpalou

SUITE DE FOC 2019



# Vallpalou

SUITE DE FOC 2019





## SUITE DE FOC

El foc dels estels esculpeix les nits i encén de llum la vida. La flama engendra i consumeix. Cremem de ser fins a les cendres. Arreu hi ha el somni i la ferida. I entre les seves mans Vall Palou crea les formes on hi ha desada l'essència del que som.

Amb una set insaciable de reescrivure sense repòs, sense treva el seu món i de plasmar-lo en pintures, gravats, collages, rakus, escultures,..., Vall Palou és una artista amb un coratge i una determinació admirables, compromesa amb la seva obra i que es planteja d'una manera constant reptes ambiciosos amb resultats que ens impressionen profundament.

La tècnica del raku té un origen oriental i és molt exigent amb la ceramista i amb l'argila que utilitza per treballar-la. Les altes temperatures a què la peça és sotmesa, la immersió primer en fusta o paper, que s'encén, i dins d'aigua després, que la refreda bruscament, produeixen un efecte sobre la matèria que l'ennegreix, amb un risc notable que la peça s'esquerdi o es trenqui. La naturalesa del raku fa poc habitual que se'n realitzin peces de gran dimensions i acaba oferint tonalitats força diverses, meravellosament desiguals. Doncs bé, Vall Palou s'hi aventura i hi excel·leix.

**Suite de foc** és una exposició concebuda a partir de l'experiència reeixida de Vall Palou amb el raku, encara que, a més, s'hi hagin integrat unes teles magnífiques de dimensions considerables i de colors predominantment foscos, amb negres rogenys, verds, blavosos que han sorgit en el marc del mateix projecte expositiu i que dialoguen perfectament amb les ceràmiques, perquè remeten a una mateixa gamma cromàtica i evoquen emocions properes.

Hi parlem de suite perquè es tracta d'una proposta àmplia i coherent, que es va desenvolupant en una seqüència ben articulada, en una successió d'àmbits diversos però entrellaçats per un relat que relliga d'una manera natural amb la tècnica adoptada per Vall Palou.

Si el nom de l'exposició evoca dins nostre la intervenció del foc en el procediment del raku, també ens duu a pensar en el fil tenuet que uneix la vida i la mort, com a aspectes d'un únic cicle, d'una dansa infinita que incessantment recomença.

Com si es tractés d'un pròleg, iniciem la visita a **Suite de foc**, entrant a la Fundació a mà dreta, amb una sala presidida per un cirerer que ens arrela en la natura i el paisatge i que Vall Palou vesteix, fent-hi emergir de les branques i contrastant-hi, amb formes arbòries de raku. I al seu entorn, completant harmònicament aquesta primera secció, un conjunt d'altres peces ceràmiques de gestos vegetals, en ocasions amb llavors encastades per crear-hi textures visuals i cromàtiques diferents.

En deixar enrere aquesta primera estança i reprendre el recorregut des de l'entrada, ens esperen unes sabates i unes petjades com a metàfores del camí que emprenem, dels passos que seguim i que altres reprendran. I tot seguit la mort, una presència explícita o latent en tot el recorregut. Des de l'inici Vall Palou ens hi confronta sense contemplacions. Es manifesta amb cruesa, descarnadament amb els penjats o la fossa, dues obres que ens remeten a l'agressivitat, a

l'odi, a la venjança, a les guerres i les seves víctimes. Tot i l'escenari de pau que les institucions europees han generat després de la II Guerra Mundial, no hi ha cap dia sense conflictes bèl·lics i morts violentes en alguna part del nostre planeta. Les camises de força que apareixen a continuació ens parlen dels límits, de les cotilles -visibles o invisibles- que ens engavanyen, que a cops ens marginen i que segreguen la llibertat de pensar i de fer.

L'etapa següent d'aquest viatge a través de les ombres i de la fragilitat ens duu a la tragèdia de la Mediterrània, als naufragis i als cadàvers que la crisi dels refugiats i de l'emigració desesperada deixa a les nostres costes. Ho fa amb la imatge tràgica del nen ofegat i amb unes pintures que contribueixen a transmetre el missatge inquietant, opresso d'aquest espai.

Tot seguit, en un contínuum que podríem anomenar, recordant Xavier Romeu, **La mort en punt**, ens endinsem en un àmbit tenebrós de nínxols i taüts, de corbs, pedres i esperits, que, això no obstant, per contrast, s'il·lumina amb una composició de peces de raku amb esmalts daurats que es combinen com els vidres d'una rosassa per apropar-nos la percepció de temple, del món del sagrat, del transcendent.

Quan arribem al fons de la sala, ens hi esperen unes ulleres que ens conviden a repensar-nos, a tornar a mirar, a observar amb ulls nous i crítics la vida fugissera que sovint travesssem sense parar-hi esment, amb precipitació.

A la sala següent sobresurt una immensa pintura de pells i llums successives que, en un mateix moviment d'horitzons que ens confonen, ens corprèn i ens encalma. Davant d'aquesta tela esplèndida, dos llibres d'artista -un dels llenguatges plàstics que Vall Palou ha conreat d'una manera més brillant i innovadora- en raku, tots dos associables a la crida inicial que Vall Palou ens feia des del cos de l'arbre, el

**Llibre dels sembrats**, amb diversos conreus, i el **Llibre del fang**, on s'afirmen els elements primordials: la terra, l'aigua, l'aire i el foc.

El recorregut per la **Suite de foc** culmina amb dues sèries fascinants, d'un notable virtuosisme formal i d'una força simbòlica evident, la dedicada als dinosaures, que ens submergeixen en un passat remot, esborrat damunt la terra i reconstruït en la nostra ment, ombres llunyanes que desvetllen dins nostre la consciència de la condició efímera de la força, i la que ens presenta un grup de collars treballats minuciosament i que ens introduceixen en altres formes, significativament rellevants, d'expressió cultural.

Amb **Suite de foc** Vall Palou referma amb força la singularitat del seu univers artístic. Ho fa amb una aposta que constitueix una demostració inequívoca de potència i de talent, enfrontant-se amb èxit amb una tècnica plena de subtileses i de parany, proposant-nos una reflexió valenta i incòmoda, com ho és l'Art en majúscula, sobre la condició humana, sobre el sentit de la nostra existència, sobre el nostre vincle primordial amb la natura, sobre els nostres anhels de transcendència, sobre la dignitat i la degradació, sobre l'omnipresència de la mort.

**Carles Duarte i Montserrat**  
Comissari de l'exposició





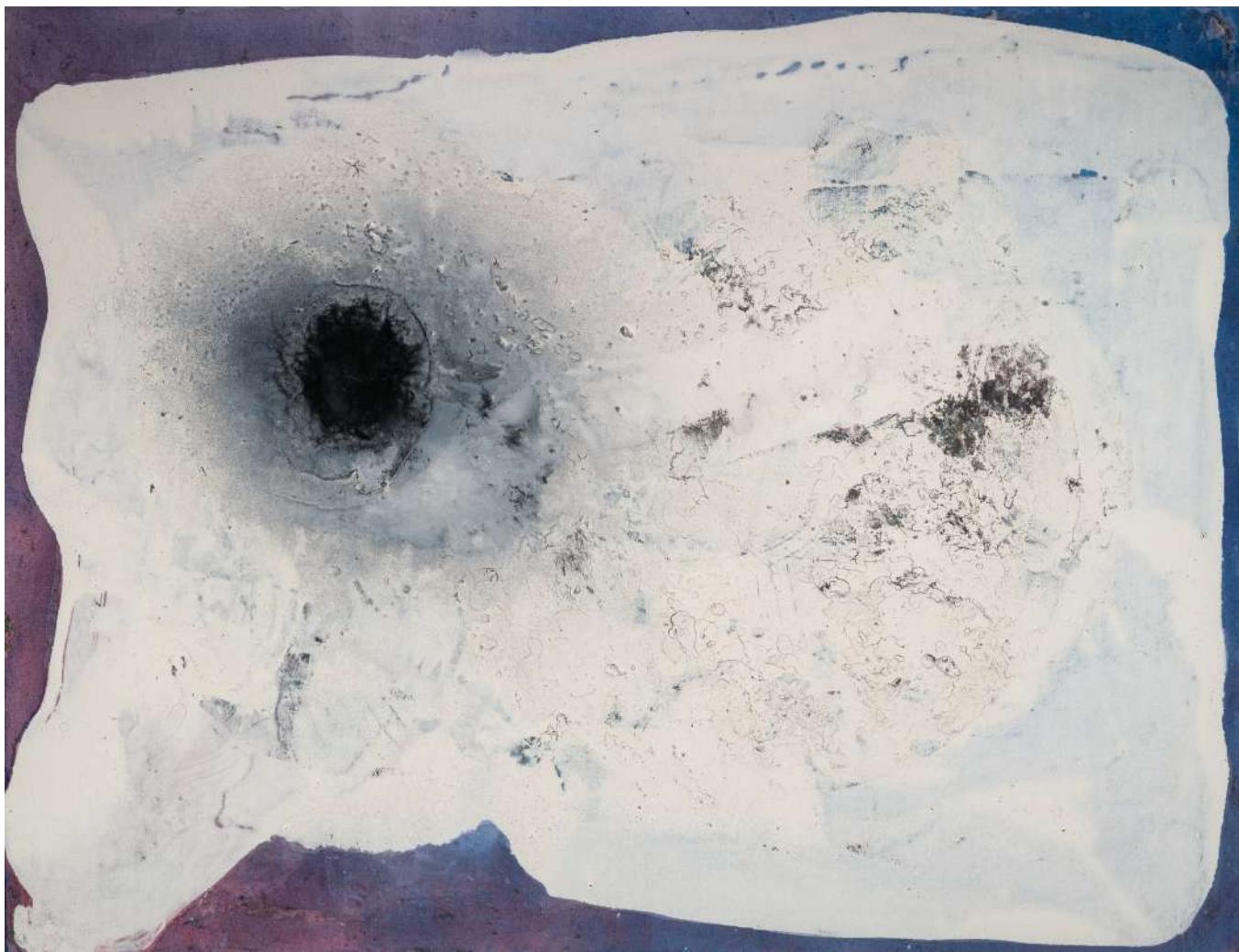
*Arbre de vida* · Tarlatana i raku · 360 x 320 cm · 2019



Composició tela N° 552 · Oli sobre tela · 195 x 130 cm · 2019



Composició tela N° 553 · Oli sobre tela · 195 x 130 cm · 2019



Composició tela N° 443 · Acrílic sobre tela · 116 x 90 cm · 2012





*Composició tela N° 563 · Oli sobre tela · 215 x 180 cm · 2019*





*Botes de seguretat* · Raku · 48 x 33 x 21 cm · 2019



Xiruques · Raku · 35 x 15 x 32 cm · 2019



*Sabates noves* · Raku · 35 x 15 x 32 cm · 2019



*Camises de força* · Raku · 2019



*Penjats* · Raku · 2019





*Ornaments* · Raku · 2019



*Sauròpsis Arosauros* · Raku · 2019





*Composició tela N° 568 · Oli sobre tela · 450 x 210 cm · 2019*



*Sense paraules* · Raku · 95 x 62 x 13 cm · 2019



Composició tela N° 566 · Oli sobre tela · 150 x 210 cm · 2019

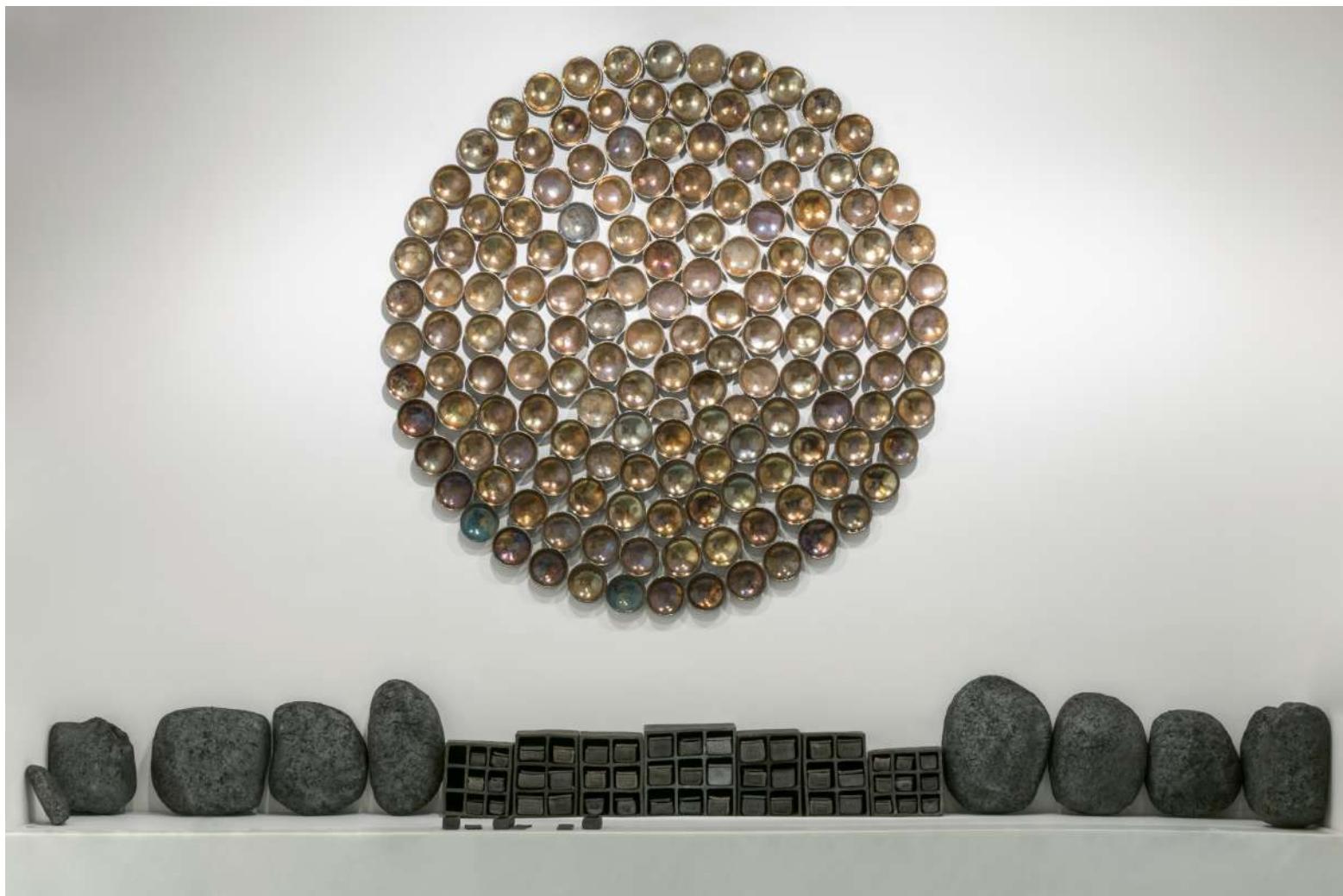


*Composició tela N° 567 · Oli sobre tela · 150 x 210 cm · 2019*





*Esperits* · Raku · 2019



*Cementiri* · Raku · 2019



*Corbs* · Raku · 215 x 180 cm · 2019



*Composició tela N° 559 · Oli sobre tela · 398 x 210 cm · 2019*



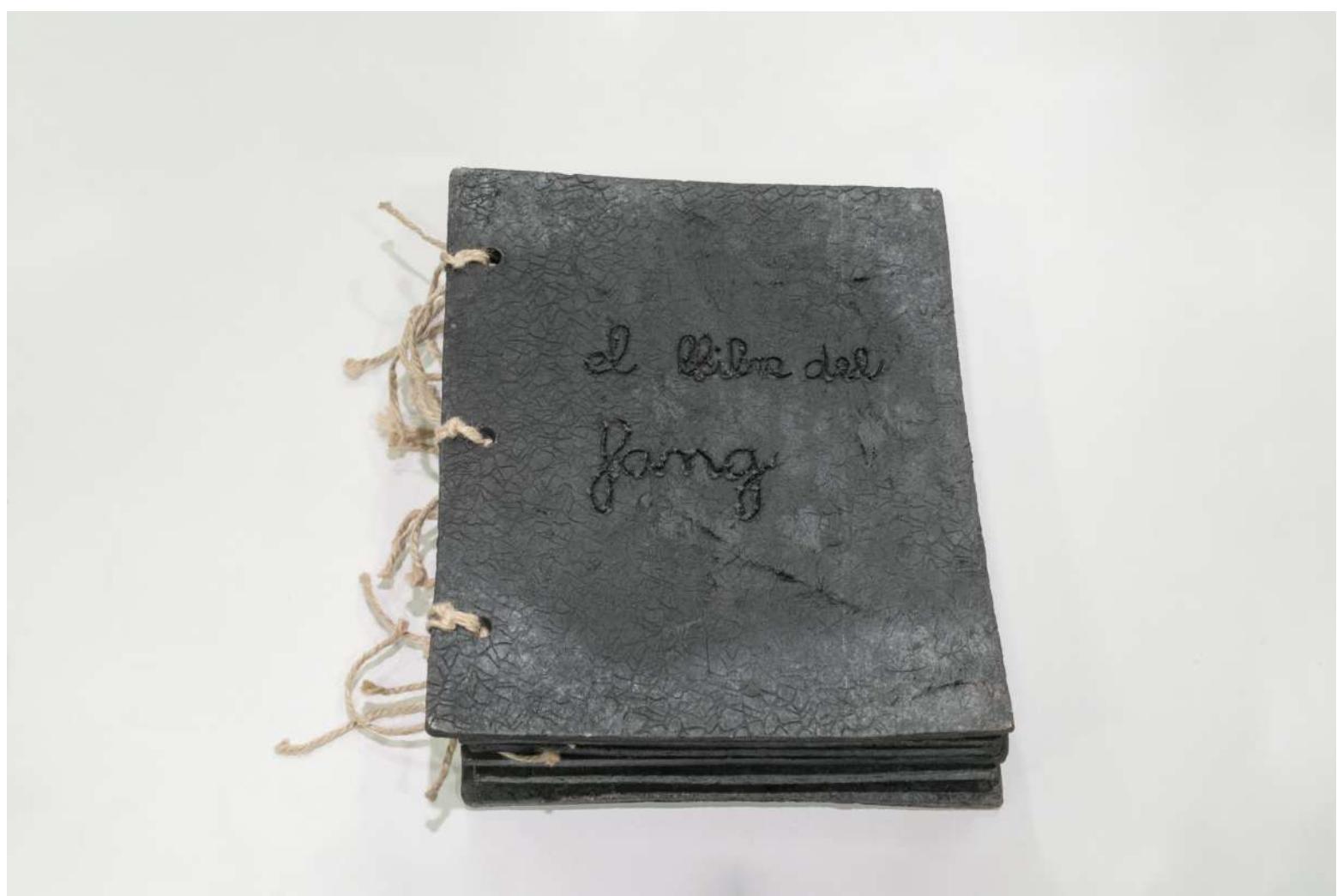
*Ulleres* · Raku · 2019



*Fosa comú · Raku · 2019*



*El llibre dels sembrats* · Raku · 40 x 30 x 10 cm · 2019



*El llibre del fang* · Raku · 40 x 30 x 10 cm · 2019



*Composició tela N° 558 · Oli sobre tela · 500 x 210 cm · 2019*



Llibre dedicat al poema *Anar* de Felícia Fuster · Raku · 113 x 35 cm · 2019





**Teresa Vall Palou** (Lleida, 1951) va iniciar-se en la pintura a l'Escola Municipal de Belles Arts de la seva ciutat natal. La seva és una obra que malgrat les múltiples evocacions tant exteriors (paisatges i elements de la natura i del cosmos) com interiors, defuig la figuració i, per aquest motiu també, la concreció constrenyedora d'un títol. La gestualitat del traç i l'experimentació constant amb les potencialitats expressives de la matèria i amb diferents suports i formats caracteritzen la seva pintura. La seva producció artística inclou la pintura, el gravat, la ceràmica raku i els llibres d'artista.

La seva obra ha estat exposada al llarg i ample de la geografia espanyola amb més de 200 exposicions i ha participat en mostres internacionals a França i Alemanya.

## Exposicions individuals:

2019

Barcelona - Fundació Felícia Fuster - "Anar" o la capacitat de contenir el temps

Lleida - Fundació Vallpalou - Suite de foc

Lleida - Fundació Vallpalou - Vall Palou, llibres d'artista amb els poetes

2018

Lleida - Fundació Vallpalou - Mira't en arxipèlag

2017

Lleida - Fundació Vallpalou - D'això no me'n sé estar

París - Centre d'Études Catalanes/Université Paris-Sorbonne - Esclats

2016

Lleida - Fundació Vallpalou - Batecs

2015

Lleida - Fundació Vallpalou - Gènesi

2014

Lleida - Fundació Vallpalou - Recent work and work in dialogue 2013

2013

Huesca - Centro Cultural Palacio de Villahermosa - Vall Palou. Obra reciente

2012

Medinaceli - Palacio Ducal de Medinaceli - Vall Palou. Obra reciente

Cadaqués - Galeria Marges-U - Vall Palou. Esperit i Matèria

Albarracín - Torre Blanca - Pintura y cerámica

Albarracín - Museu de Albarracín - Pintura y cerámica

2011

Lleida - Fundació Vallpalou - Vall Palou Dos Mil Onze

Munic - Galerie Foe156 - Composicions Munic 2011

2009

Lleida - Fundació Vallpalou - Vall Palou. Cruïlla de camins

2008

Lleida - Sala Coma Estadella - Terrae

2007

Lleida - Espai Nastasi - Vall Palou. Pintures

2006

Barcelona - Galeria Fidel Balaguer - Vall Palou. Natures

Sant Feliu de Guíxols - Galeria Carme Tatché - Vall Palou. Obra recen

2005

Lleida - Galeria 4Spais d'Art - El bosc de les ànimes

Lleida - Cambra de Comerç i Indústria de Lleida - Vall Palou

2004

Lleida - Galeria Collage - Vall Palou. Blancs

Madrid - Centre Cultural Blanquerña - Composiciones Madrid 2004

París - Colegio de España - Vall Palou

Lleida - Ateneu Popular de Ponent - Vall Palou

2003

Lleida - Biblioteca Pública - Vall Palou

Barcelona - Caja Madrid Espai per l'Art - Vall Palou

Tarragona - Casa de la Generalitat - Vall Palou. Pintura

Lleida - Universitat de Lleida - Vall Palou

2002

Bellpuig - Convent de Sant Bartomeu - Vall Palou

Lleida - Universitat de Lleida - Vall Palou

2001

Barcelona - Galeria Magdalena Baxteras - Vall Palou. Paisatges interiors

Tortosa - Sala Agustí Querol - Vall Palou.

Barcelona - Art Box, Virtualblanc

2000

Lleida - Institut d'Estudis Ilerdencs - Vall Palou. Obra recent

Argentona - Caixa Laietana - Mediterrània

1999

Zaragoza - Sala Atrium/H. Boston - Vall Palou

1998

Lleida - Col·legi d'Arquitectes de Catalunya - Vall Palou Art Contemporani

Cambrils - Sala Municipal d'Exposicions - Vall Palou. Cares i ànimes

1997

Lleida - Indecor - Vall Palou. Fisonomies

Fraga - Sala de Arte Ibercaja - Vall Palou. Arte contemporáneo

Tàrrega - Museu Comarcal de l'Urgell - Vall Palou

1996

Balaguer - Sala de l'Ajuntament - Vall Palou

1995

Lleida - Galeria d'Art Armengol Menen - Vall Palou

## Exposicions col·lectives:

2019

Barcelona - Arts Santa Mònica - Vicenç Altaio, els ulls fèrtils. Llibres amb artistes i un traficant d'idees.

Barcelona - H10 Arte Gallery - Regala una sonrisa

2017

Valdepeñas - 78 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

Ciudad Real - Certamen de Pintura Villa de Campo de Criptana

2016

Barcelona - Arts Santa Mònica - I Concurs Internacional de Llibre d'Artista en homenatge a Joan Brossa

Girona - Biblioteca Carles Rahola - Abisme de Llum

2014

Cadaqués - Galeria Marges-U - Interdisciplines

Lleida - Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat - Abisme de Llum

2012

Cadaqués - Galeria Marges-U - Diversitat

2011

Lleida - Museu Morera - 26 artistes per una causa

2007

Madrid - Art Madrid 2007 - Galeria Principal Art

Lleida - Espai Cavallers

2006

Lleida - Museu de la Plaça Sant Joan

Girona - Galeria Fidel Balaguer - INART. 2ª Fira Internacional Art de Catalunya

2005

Sant Cugat del Vallès - Canals Galeria d'Art - Després de la forma...

Lleida - 4Spais d'Art - Exponadal 2005

Girona - Galeria Fidel Balaguer - INART. 1ª Fira Internacional Art de Catalunya

Lleida - Sala de la Diputació - Toar/50è aniversari d'Activitat Teatral

Tossa de Mar - Galeria Joan Planellas

Cervera - 4ª mostra d'art Artdakí

Platja d'Aro - Castell de Benedormiens

2004

Lleida - Ateneu Popular de Ponent

Tossa de Mar - Galeria Joan Planella

2003

Barcelona - Espacio para el Arte Caja Madrid

Lleida - Biblioteca Pública

2002

Barcelona - Galeria Magdalena Baxeras

Lleida - Biblioteca Pública

2001

Barcelona - Galeria Magdalena Baxeras

Lleida - Institut d'Estudis llerdencs

Lleida - Biblioteca Pública - Exposició col·lectiva en col·laboració amb la Fundació Internacional Josep Carreras per a la Lluita contra la Leucèmia

Trem - Ajuntament de Trem - Exposició col·lectiva en col·laboració amb la Fundació Internacional Josep Carreras per a la Lluita contra la Leucèmia

1999

Sevilla - Arte Sevilla - 1ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo

Lleida - Institut d'Estudis llerdencs

Lleida - Sala Banca Catalana.

Salamanca - Arcale. 3ª Feria de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Madrid - Art Box

Mollerussa - Cal Talaveró Galeria d'Art - 13 Disseny i Moda

1998

Barcelona - Euroamerica Galleries - Dones en l'art

Sitges - Galeria Mabel Vázquez

Verdú - Cal Talaveró Galeria d'Art - Noves propostes

Cambrils - Sala Àgora

Lleida - Sala Banca Catalana

1997

Cambrils - Sala Àgora

Frankfurt - 49 Frankfurter Buchmesse (Fira del Llibre de Frankfurt)

París - Galerie Herouet. Marais - Artistes ibériens

1996

Sitges - Sala Espai Mínim

Lleida - Institut d'Estudis llerdencs

1995

Lleida - Institut d'Estudis llerdencs

**Obres en institucions:**

Universitat de Barcelona - Facultat de Belles Arts

Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Agrària (ETSEA) - Lleida

Fundación DEARTE - Soria - Medinaceli

Fundación Santa María de Albarracín - Teruel

Universitat de Lleida - Facultat de Ciències de l'Educació

Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Lleida

Col·lecció Gelonch Viladegut - Lleida

Banc Sabadell - Barcelona

Cambrà de Comerç i Indústria de Lleida

Colegio de España - París

Biblioteca pública de Lleida

Ateneu Popular de Ponent - Lleida

Universitat de Lleida – Edifici del Rectorat

Òmnium Cultural - Barcelona

Obra Cultural Balear - Palma de Mallorca

Acció Cultural del País Valencià - València

## SUITE DE FUEGO

El fuego de las estrellas esculpe las noches y enciende de luz la vida. La llama engendra y consume. Arden de ser hasta las cenizas. Por todas partes está el sueño y la herida. Y entre sus manos Vall Palou crea las formas donde ha guardado la esencia de lo que somos.

Con una sed insaciable de reescribir sin reposo, sin tregua su mundo y de plasmarlo en pinturas, grabados, collages, raku, esculturas... Vall Palou es una artista con un coraje y una determinación admirables, comprometida con su obra y que se plantea de una manera constante retos ambiciosos con resultados que nos impresionan profundamente.

La técnica del raku tiene un origen oriental y es muy exigente con la ceramista y con la arcilla que utiliza para trabajarla. Las altas temperaturas a las que es sometida la pieza, la inmersión primero en madera o papel, que se enciende, y en el agua después, que la enfriá bruscamente, producen un efecto sobre la materia que la ennegrece, con un riesgo notable de que la pieza se agriete o se rompa. La naturaleza del raku hace poco habitual que se realicen piezas de grandes dimensiones y acaba ofreciendo tonalidades muy diversas, maravillosamente desiguales. Pues bien, Vall Palou se aventura y destaca en ello.

**Suite de fuego** es una exposición concebida a partir de la experiencia lograda de Vall Palou con el raku, aunque, además, se hayan integrado unas telas magníficas de dimensiones considerables y de colores predominantemente oscuros, con negros rojizos, verdes, azulados que han surgido en el marco del mismo proyecto expositivo y que dialogan perfectamente con las cerámicas, porque remiten a una misma gama cromática y evocan emociones próximas.

Hablamos de suite porque se trata de una propuesta amplia y coherente, que se va desarrollando en una secuencia bien articulada, en una sucesión de ámbitos diversos pero entrelazados por un relato que se ajusta de una manera natural a la técnica adoptada por Vall Palou.

Si el nombre de la exposición evoca en nuestro interior la intervención del fuego en el procedimiento del raku, también nos lleva a pensar en el hilo tenue que une la vida y la muerte, como aspectos de un único ciclo, de una danza infinita que recomienza incesantemente.

Como si se tratara de un prólogo, iniciamos la visita a **Suite de fuego**, entrando a la Fundación a mano derecha, con una sala presidida por un ciruelo que nos arraiga en la naturaleza y el paisaje y que Vall Palou viste, haciendo emerger de las ramas y contrastando con ellas, con formas arbóreas de raku. Y en su entorno, completando armónicamente esta primera sección, un conjunto de otras piezas cerámicas de gestos vegetales, en ocasiones con semillas engastadas para crear en ellas texturas visuales y cromáticas diferentes.

Al dejar atrás esta primera estancia y retomar el recorrido desde la entrada, nos esperan unos zapatos y unas pisadas como metáforas del camino que emprendemos, de los pasos que seguimos y que otros retomarán. Y a continuación la muerte, una presencia explícita o latente en todo el recorrido. Desde el inicio Vall Palou nos confronta a ella sin contemplaciones. Se manifiesta con crudeza, descarnadamente

con los ahorcados o la fosa, dos obras que nos remiten a la agresividad, al odio, a la venganza, a las guerras y sus víctimas. A pesar del escenario de paz que las instituciones europeas han generado después de la II Guerra Mundial, no hay ni un día sin conflictos bélicos y muertes violentas en alguna parte de nuestro planeta. Las camisas de fuerza que aparecen a continuación nos hablan de los límites, de los corsés –visibles o invisibles– que nos embarazan, que a golpes nos marginan y que secuestran la libertad de pensar y de hacer.

La etapa siguiente de este viaje a través de las sombras y de la fragilidad nos lleva a la tragedia del Mediterráneo, a los naufragios y a los cadáveres que la crisis de los refugiados y de la emigración desesperada deja en nuestras costas. Lo hace con la imagen trágica del niño ahogado y con unas pinturas que contribuyen a transmitir el mensaje inquietante, opresivo de este espacio.

Acto seguido, en un continuum que podríamos llamar, recordando a Xavier Romeu, **La muerte en punto**, nos adentramos en un ámbito tenebroso de nichos y ataúdes, de cuervos, piedras y espíritus, que, no obstante, por contraste, se ilumina con una composición de piezas de raku con esmaltes dorados que se combinan como los vidrios de un rosetón para acercarnos la percepción de templo, del mundo de lo sagrado, de lo trascendente.

Cuando llegamos al fondo de la sala, nos esperan unas gafas que nos invitan a repensarnos, a volver a mirar, a observar con ojos nuevos y críticos la vida huidiza que a menudo atravesamos sin prestar atención, con precipitación.

En la sala siguiente sobresale una inmensa pintura de pieles y luces sucesivas que, en un mismo movimiento de horizontes que nos confunden, nos cautiva y nos sosiega. Delante de esta tela espléndida, dos libros de artista –uno de los lenguajes plásticos que Vall Palou ha cultivado de una

manera más brillante e innovadora– en raku, los dos asociables a la llamada inicial que Vall Palou nos hacía desde el cuerpo del árbol, **El libro de los sembrados**, con diversos cultivos, y **El libro del barro**, donde se afirman los elementos primordiales: la tierra, el agua, el aire y el fuego.

El recorrido por la **Suite de fuego** culmina con dos series fascinantes, de un notable virtuosismo formal y de una fuerza simbólica evidente, la dedicada a los dinosaurios, que nos sumergen en un pasado remoto, borrado sobre la tierra y reconstruido en nuestra mente, sombras lejanas que desvelan dentro de nosotros la conciencia de la condición efímera de la fuerza, y la que nos presenta un grupo de collares trabajados minuciosamente y que nos introducen en otras formas, significativamente relevantes, de expresión cultural.

Con **Suite de fuego** Vall Palou reafirma con fuerza la singularidad de su universo artístico. Lo hace con una apuesta que constituye una demostración inequívoca de potencia y de talento, enfrentándose con éxito a una técnica llena de sutilezas y de retos, proponiéndonos una reflexión valiente e incómoda, como lo es el Arte en mayúsculas, sobre la condición humana, sobre el sentido de nuestra existencia, sobre nuestro vínculo primordial con la naturaleza, sobre nuestros anhelos de trascendencia, sobre la dignidad y la degradación, sobre la omnipresencia de la muerte.

**Carles Duarte i Montserrat**  
Comisario de la exposición

## FIRE SUITE

The fire of the stars shapes the night and kindles life with light. The flame gives life and consumes. We burn to be like the ashes. All around, there is the dream and the wound. And in her hands, Vall Palou creates the forms which contain the essence of what we are.

With an insatiable thirst for rewriting her world, without rest, without respite, and of capturing it in paintings, engravings, collages, raku ceramics, and sculptures... Vall Palou is an artist with admirable courage and determination, who is committed to her work and who constantly sets herself ambitious challenges with results that deeply impress us.

The raku technique is of oriental origin and is very demanding of the ceramicist and of the clay she uses to work it. The high temperatures to which the piece is subjected, the first immersion in wood or paper, which is set on fire, and then in the water, which quickly cools it, producing an effect on the material that blackens it, with a notable risk of the piece cracking or breaking. The very nature of raku means that it is not usual to produce large pieces and that it usually ends up offering highly varied shades, which are wonderfully uneven. Well, Vall Palou has a go at it and excels.

**Fire Suite** is an exhibition that has been born out of the successful experience of Vall Palou with raku, although it also includes some magnificent paintings on canvas of considerable size and with predominantly dark colours, with reddish blacks, greens, and blues that have emerged within the framework of the same exhibition project and which perfectly dialogue with the ceramics because they refer to the same chromatic range and evoke their own emotions.

We talk of a suite because it is a broad and coherent proposal, which is developed through a well-articulated sequence, in a succession of different, but intertwined, settings, by a narrative that re-bonds with the technique adopted by Vall Palou, in a completely natural way.

If the name of the exhibition evokes in us the intervention of fire in the raku process, it also leads us to think about the tenuous thread that unites life and death, as elements within a single cycle, in an infinite dance that begins time and time again.

As if it were a prologue, we begin the visit to the **Fire Suite**, entering the Fundació on the right-hand side, via a room presided over by a cherry tree that gives us a connection with nature and the landscape and which Vall Palou has dressed up, making it emerge from the branches and contrasting it with the tree-like forms of raku. And nearby, harmoniously completing this first section, there is a set of other ceramic pieces with vegetative gestures, sometimes with embedded seeds to create chromatically different visual textures.

Leaving behind this first room and continuing along the route from the entrance, we are greeted by shoes and footprints, as metaphors of the path that we have to take, the steps that we follow, and which others will later follow. And then there is death, an explicit or latent presence throughout the journey. From the very beginning, Vall Palou confronts us with it, without contemplations. It manifests itself in the crudest of

ways, brutally, through the hanged and the ditch, two works that refer us to aggression, hatred, revenge, wars and their victims. Despite the peaceful scenario that the European institutions have generated since World War II, not a day goes by without armed conflicts and violent deaths somewhere on our planet. The straightjackets that then appear, tell us about the limitations, the – visible or invisible – corsets that restrict us, and which at times marginalize us and rob us of the freedom to think and to act.

The next stage of this journey is through shadows and fragility and takes us to the tragedy of the Mediterranean, to the shipwrecks and bodies that the refugee crisis and desperate emigration leave upon our coasts. It does so with the tragic image of the drowned child and with a series of paintings that help to convey the disturbing, oppressive message of this space.

This is then followed by a continuum that we could call, remembering Xavier Romeu, **The point of death**, as we enter a dark area of cemetery niches and coffins, of crows, stones and spirits, which however, for contrast, is illuminated by a composition of raku pieces with golden glazes that combine with the glass of a rose window to bring us to the impression of a temple, of the sacred world, of what is transcendent.

When we arrive at the end of the hall, we are met by a pair of glasses that invite us to reconsider, to look again, to look with new and critical eyes upon the fleeting nature of the life that we often move through without stopping to give much attention, with only precipitation.

In the following room, a huge painting with a succession of skins and lights looms out, in a single movement of horizons which confuse us, captivate us and calm us. In front of this splendid canvas, there are two artist's books - one about the plastic languages that Vall Palou has cultivated in a most

brilliant and innovative way - in raku, both associated with the initial call that Vall Palou sent out to us from the body of the tree, the **Book of the sown fields**, with various crops, and the **Book of Clay**, in which the primordial elements: earth, water, air and fire, are affirmed.

The trip through the **Fire Suite** culminates in two fascinating series. The first has a notably formal virtuosity and an evidently symbolic strength; it is dedicated to the dinosaurs and immerses us in a remote past, now erased from the face of the earth, but rebuilt in our minds. It contains distant shadows that reveal within us the consciousness of the ephemeral condition of strength. The second presents us with a group of meticulously worked necklaces that introduce us to other and constitute significantly relevant forms of cultural expression.

With **Fire Suite**, Vall Palou reaffirms with force the unique nature of her artistic universe. He does this with a strategy that constitutes an unequivocal demonstration of power and talent, successfully confronting a technique full of subtleties and traps, proposing a brave and uncomfortable reflection - as does Art, with a capital "A" - on the human condition, on the meaning of our existence, on our primordial bond with nature, on our desires for transcendence, on dignity and degradation, on the omnipresence of death.

**Carles Duarte i Montserrat**  
Curator

Exposició produïda per - Exposición producida por - Exhibition produced by:



Comissari - Comisario - Curator: Carles Duarte i Montserrat

Patronat - Patronato - Board of trustees:

Presidenta - Presidenta - Chairperson: Teresa Vall Palou

Vicepresidente - Vicepresidente - Vice Chairman: Vicenç Altaió

Secretari - Secretario - Secretary: Bonaventura Rebés González Nandín

Patró - Patrón - Patron: Josep Pedrós i Riasol

Patró - Patrón - Patron: Joan Marí Vall

© de l'edició - de la edición - of the Edition: Fundació Vallpalou

© dels textos - de los textos - of the texts: Carles Duarte i Montserrat

© de les traduccions - de las traducciones - of the translations: Carlos Vitale (ES), Malcom Hayes (EN)

Disseny gràfic - Diseño gráfico - Graphic design: Fundació Vallpalou

Fotografies - Fotografías - Photographs: Fundació Vallpalou

Impressió - Impresión - Printing: Arts Gràfiques Molino S.L.

Dipòsit Legal - Depósito Legal - Legal Deposit: L 1381-2019

Exposició - Exposición - Exhibition: 17.10.2019 - 20.01.2020

Tots els drets reservats - Todos los derechos reservados - All rights reserved

Fundació Vallpalou  
Carrer Roger de Llúria 2, baixos  
E-25005 Lleida. UE  
Tel: +34 973 254 937  
[www.fundaciovallpalou.org](http://www.fundaciovallpalou.org)