

VALL PALOU

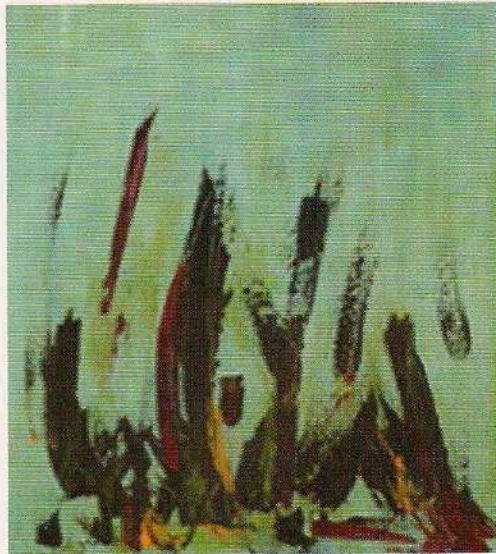
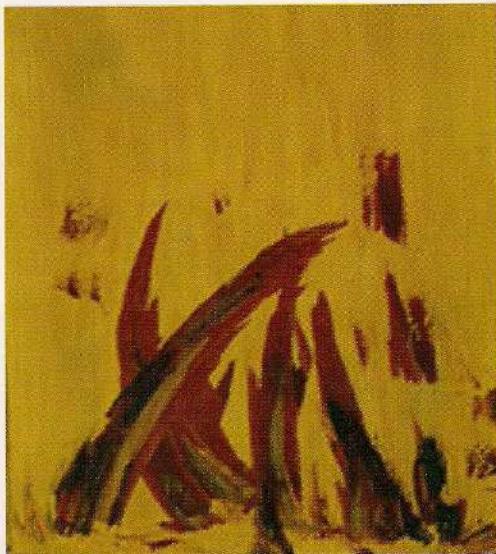
CONTEMPORARY ART

EL BOSC DE LES ÀNIMES

OCTUBRE - DESEMBRE

2005

4SPAIS D'ART, GALERIA



CT - 189, 2005

CT - 186, 2005

CT - 188, 2005

CT - 187, 2005

acrílica sobre / tela 64 x 54 cm

VALL PALOU
CONTEMPORARY ART

EL BOSC DE LES ÀNIMES

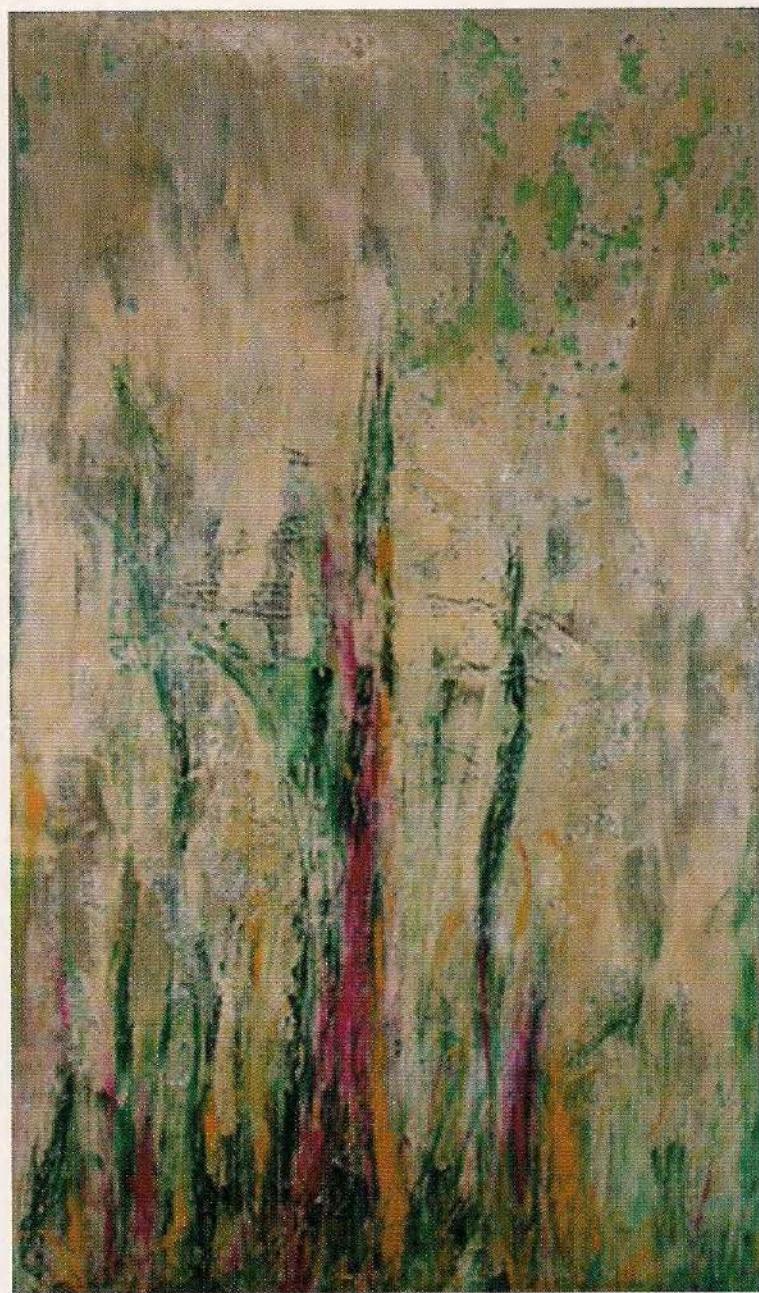
OCTUBRE - DESEMBRE
2005

4SPAIS D'ART, GALERIA



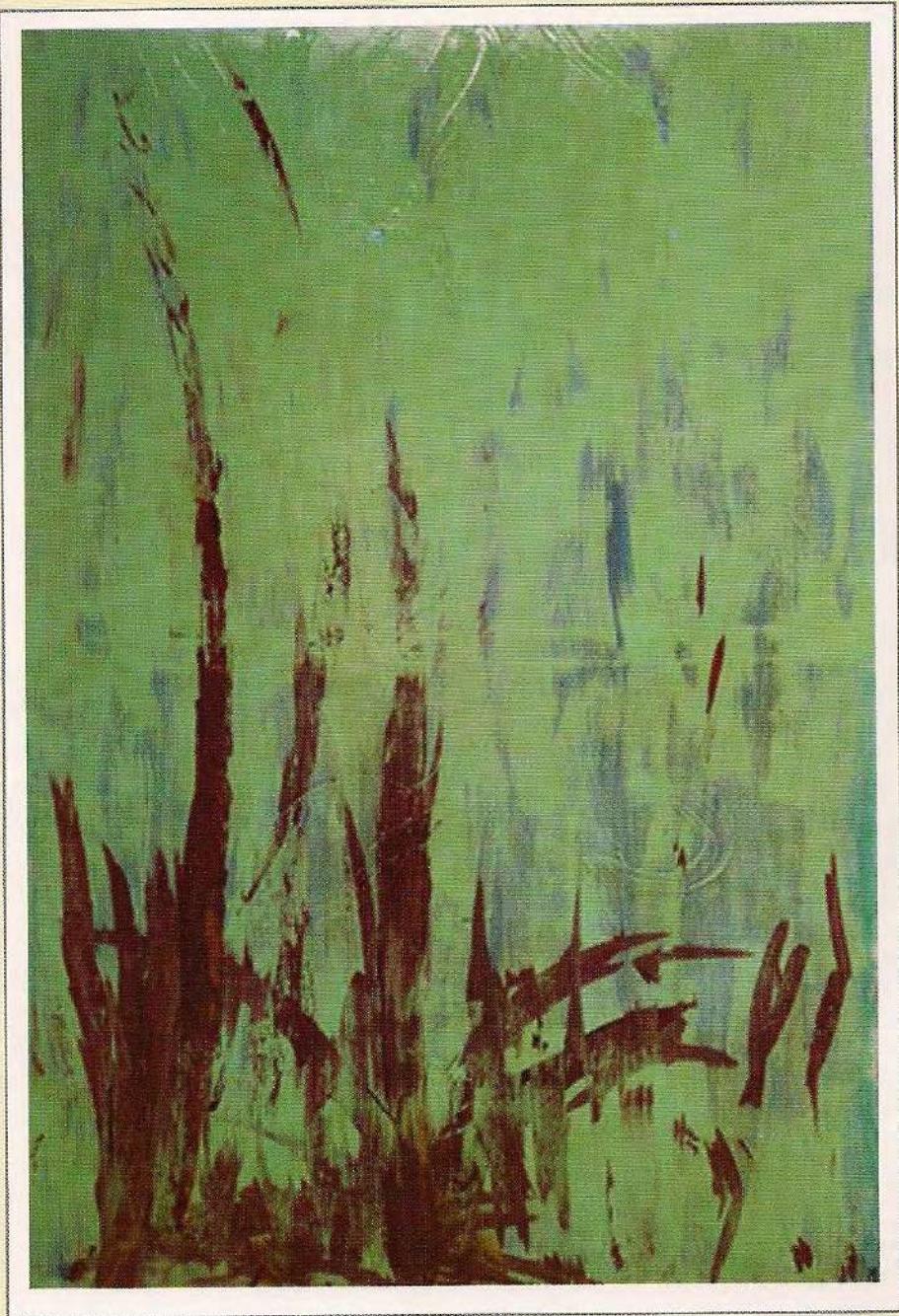
CM - 197, 2005

acrílic s/fusta 180 x 120 cm



CT - 192, 2005

acrílic s/tela 195 x 114 cm



CT - 194, 2005

acrílic s/tela 165 x 130 cm

Pintar de veritat, posant totes les potències en cada obra com fa Teresa Vall Palou, és una bona manera per a que l'artista es trobi a ell mateix mentre estableix les bases d'un ric diàleg amb la societat que l'envolta. I encara que les sensacions i els raonaments que d'elles neixen es produueixen en solitari, el resultat final porta a que existeixi una comunicació cada cop més intensa. En aquest sentit la pintora es lliura amb veritable passió a explicar les dificultats que troba mentre avança per un món que és com de superposats teixits que cal dissecccionar amb gran precisió per a que mai no s'escapi la vida que vol expressar amb el seu art.

Josep M^a Cadena

Només cal mirar la mirada convençuda de Vall Palou quan ens mira mentre pinta i la seva mirada concentrada que mira allò que pinta, per entendre que, en aquell moment s'estableix un circuit energètic especial que surt del seu cervell impulsor per arribar a la tela a través de la mà executora, traduint aquestes ordres mentals en imatges plàstiques que són essencialment, els seus sentiments, els seus estats d'ànims o aquells paisatges interiors que poden ser també nostres, si els compartim de manera natural o som capaços d'entrar de manera emocional o intel·lectual seguint les notes sensibles de la traductora, com si d'un llibre d'imatges es tractés.

Claudi Puchades

Dos són les condicions per sentir-se artista: que les impressions i satisfaccions que proporciona l'entorn no siguin suficients per omplir la personalitat; la segona, que a més tinguis necessitat de posar de manifest, de concretar la teva pròpia resposta a les afeccions bàsiques. Un tercer aspecte pot intervenir: que sentis la necessitat de fer-ho amb el llenguatge del teu temps, perquè així és tal com et surt la resposta. Aquest tercer condicionant també es compleix en la obra de Vall Palou.

Arnaud Puig

Pintar de verdad poniendo todas las potencias en cada obra como hace VALL PALOU, es una buena manera, para que la artista se encuentre a ella misma, mientras establece las bases, de un rico diálogo, con la sociedad que la rodea. Y a pesar de que las sensaciones y los razonamientos que de ellas nacen, se producen en solitario, el resultado final lleva a que exista una comunicación cada vez más intensa. En este sentido la pintora va explicando con verdadera pasión las dificultades que encuentra, mientras avanza por un mundo que es como tejidos superpuestos que es preciso diseccionar, con gran precisión, para que nunca se escape la vida que quiere expresar con su arte.

Josep M^a Cadena

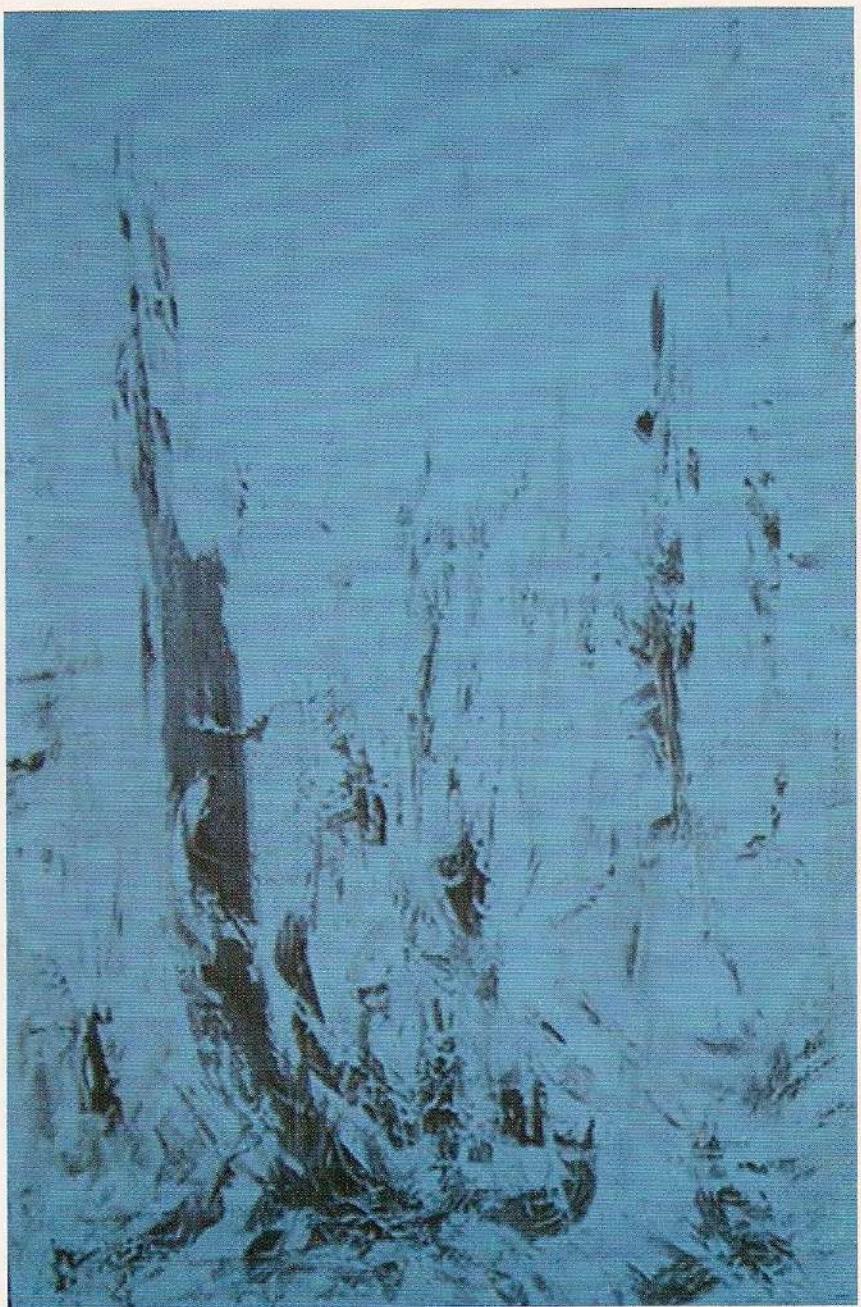
Solo es necesario observar la mirada convencida de Vall Palou, cuando nos mira mientras pinta y su mirada concentrada cuando mira aquello que pinta, para entender que en aquel momento se establece un circuito energético especial que parte de su cerebro impulsor para llegar a la tela a través de la mano ejecutora, traduciendo estas órdenes mentales en imágenes plásticas que son esencialmente, sus sentimientos, sus estados de ánimo o aquellos paisajes interiores que pueden ser también nuestros, si los compartimos de manera natural o somos capaces de entrar de manera emocional o intelectual siguiendo las notas sensibles de la traductora, como si de un libro de imágenes se tratara.

Claudi Puchades

Dos son las condiciones para sentirse artista: que las impresiones y satisfacciones que proporcione el entorno no sean suficientes para llenarte la personalidad; la segunda, que además tengas necesidad de poner de manifiesto, de concretar tu propia respuesta a las aficiones del entorno.

En la pintura de Vall Palou encontramos plasmados aquellos condicionantes básicos. Un tercer aspecto puede intervenir: que sientas la necesidad de hacerlo con el lenguaje de tu tiempo, porque es así tal como te sale la respuesta. Este tercer condicionante también se cumple en la obra de Vall Palou.

Arnaud Puig



CM - 194, 2005

acrílic s/fusta 180 x 120 cm



4SPAIS D'ART, GALERIA

C/ Joan Miró, 3 - Lleida

Tfon: 973 265 274 * Fax: 973 262 881

e-mail: galeria@4spaisgaleria.com