

Vall Palou. «Ir» o la capacidad de contener el tiempo

Sobre la obra de Teresa Vall Palou

La obra de Teresa Vall Palou (Lleida, 1951) es el proyecto ininterrumpido de investigación artística que lleva desarrollando desde mediados de los años ochenta, un adentrarse en procesos expresivos en los cuales el diálogo con otros ámbitos estéticos y lenguajes es fundamental en su configuración plástica. Su estudio se enmarca en los límites inabarcables de la abstracción mediante el trabajo con formas intuitivas, próximas a los códigos poéticos, que se adentran en los procesos de la memoria y el inconsciente. Así, es habitual encontrar en su producción, a lo largo del tiempo, transferencias formales en obras configuradas en materiales y técnicas diversas. Sin embargo, el motor o la motivación central que ha guiado el trabajo de Vall Palou desde el comienzo parece verse en el deseo de perseverancia que nos muestra cuando hablamos con ella. Un «ir» más allá en el cual el artista se reconoce, un «ir» existencial y activo que promueve transitar cartografías nuevas como nos parece que Felícia Fuster referenciaba cuando escribía y pintaba. La traducción de esta actitud vital en Vall Palou se traslada en la acción de crear con la voluntad de transmitir a la materia el impacto «de la plasmación inmediata de lo que surge de la sensibilidad», así lo expresaba Arnau Puig. La consecuencia es, pues, una obra espontánea, abierta y sincera capaz de adentrar al observador en su experiencia y subjetividad artística. La presente muestra descubre las últimas obras del artista a través de una selección de pinturas, esculturas y grabados. Veintitrés piezas producidas entre los años 2012 y 2018, muchas de las cuales todavía no han sido exhibidas. El conjunto consta de 4 pinturas de grandes dimensiones, 6 pinturas monocromas de dimensiones pequeñas, 5 piezas de cerámica, 7 litografías y un libro de autor, creación concebida por la ocasión, fundamentado en el poema de Felícia Fuster «Ir», de la compilación *Arena de tiempo ausente* publicado en el año 1998. El eje director de la exposición es hacer énfasis en el objeto artístico entendido como vehículo de la calidad estética del trabajo de una creadora incombustible que estructura y reorganiza su particular universo plástico, libre y abierto, ofreciéndolo a nuestra lectura.

TERESA VALL PALOU A LA FUNDACIÓN FELÍCIA FUSTER

La Fundación Felícia Fuster se creó en 2003 con el fin de promover y crear el interés literario y artístico en nuestro país, apoyando a los estudiantes de estos dos apartados, otorgando becas y bolsas de estudios anuales. Aun así, otra cuestión es difundir la obra literaria y artística de Felícia Fuster, por eso se está preparando la edición de su obra completa y, a la vez, se organizan exposiciones temporales de otros artistas, como ahora es el caso de *“Ir” o la capacidad de contener el tiempo*, de la leridana Teresa Vall Palou (1951), que también tiene una fundación que lleva su nombre en Lleida, constituida el 2008 con la misión de mostrar el arte contemporáneo internacional y a la vez dar a conocer su propia obra, así como organizar un programa de conferencias y exposiciones, entre otras actividades.

Vall Palou es una artista polifacética, puesto que cultiva diferentes disciplinas como es el caso de la pintura, el grabado, el dibujo, la escultura, la cerámica, la instalación y los libros de artista. A principios de año tuve ocasión de visitar su estudio, situado al lado mismo de su Fundación, donde comprobé la enorme tarea que desarrolla en todas estas materias, donde no sabría discernir en cuál de ellas muestra más interés. También coincidió con una exposición individual del artista que llevaba como título Libros de artista con los poetas, donde mostraba trabajos conjuntos con autores como la misma Felícia Fuster, Carles Duarte, Joan Brossa, Marius Torres y Guillem Viladot, entre otros. La artista leridana se formó en la Escuela de Bellas artes de Lleida. Ha expuesto en diferentes localidades catalanas y españolas, así como en Francia y Alemania. Su obra destaca por el gesto, la materia y el signo, es decir, tres de las tendencias más importantes del informalismo, tal como lo podemos comprobar en la presente exposición en Barcelona, donde mediante 23 piezas, entre acrílicos sobre tela –4 de ellos de grandes dimensiones y 6 pinturas monocromas de dimensiones pequeñas– litografías, cerámicas y el libro de artista *Ir*, como homenaje a Felícia Fuster, que pertenece al libro *Arena de tiempo ausente*, publicado el 1998 por Pagès Editors. La mayoría de las obras reflejan su compromiso por el diálogo entre las diversas disciplinas

aplicadas, creando un lenguaje personal que, como señala Arnau Puig, se trata de “la plasmación inmediata del que surge de la sensibilidad”.

Coincidiendo con esta muestra de Barcelona, a la Fundación Vall Palou se están llevando a cabo dos exposiciones que hacen referencia por un lado a Felícia Fuster, a través de Suite de fuego, comisariada por el poeta Carles Duarte, dedicándole un libro de artista realizado con la técnica ceramista del rakú, y por la otra la exposición Felícia Fuster. Haikús visuales, comisariada por la historiadora y crítica de arte Pilar Parcerisas.

En resumen, *“Ir” o la capacidad de contener el tiempo*, nos transporta al pasado, pero a la vez también va en busca de un futuro que va más allá de la propia realidad, una realidad que se construye basándose en la memoria y el inconsciente, para conseguir encontrar su propio espacio creativo. Y como destaca la misma Pilar Parcerisas, la obra de Vall Palou “tiene una bastante telúrica que deja huella. Con la pintura, abstracta pero arraigada en la vida de la tierra, libera emociones, los estados de ánimo, las alegrías o tristezas en el color, que es el principal aliado, y el gesto y los materiales son los complementarios”.

Ramon Casalé Soler

Comisario, crítico y periodista

El Independiente de Gracia (27/03/2020)