

TERESA VALL PALOU A LA FUNDACIÓ FELÍCIA FUSTER

La Fundació Felícia Fuster es va crear l'any 2003 amb la finalitat de promoure i crear l'interès literari i artístic al nostre país, recolzant als estudiants d'aquests dos apartats, atorgant beques i borses d'estudis anuals. Tanmateix, una altra qüestió és difondre l'obra literària i artística de Felícia Fuster, per això s'està preparant l'edició de la seva obra completa i, a la vegada, s'organitzen exposicions temporals d'altres artistes, com ara és el cas de "*Anar*" o *la capacitat de contenir el temps*, de la lleidatana Teresa Vall Palou (1951), que també té una fundació que porta al seu nom a Lleida, constituïda el 2008 amb la missió de mostrar l'art contemporani internacional i a la vegada donar a conèixer la seva pròpia obra, així com organitzar un programa de conferències i exposicions, entre altres activitats.

Vall Palou és una artista polifacètica, ja que conrea diferents disciplines cas de la pintura, el gravat, el dibuix, l'escultura, la ceràmica, la instal·lació i els llibres d'artista. A principis d'any vaig tenir ocasió de visitar el seu estudi, situat al costat mateix de la seva Fundació, on vaig comprovar l'enorme tasca que desenvolupa en totes aquestes matèries, on no sabia discernir en quina d'elles hi mostra més interès. També va coincidir amb una exposició individual de l'artista que portava com a títol *Llibres d'artista amb els poetes*, on mostrava treballs conjunts amb autors com la mateixa Felícia Fuster, Carles Duarte, Joan Brossa, Marius Torres i Guillem Viladot, entre altres. L'artista lleidatana es va formar a l'Escola de Belles arts de Lleida. Ha exposat en diferents localitats catalanes i espanyoles, així com a França i Alemanya. La seva obra destaca pel gest, la matèria i el signe, o sigui, tres de les tendències més importants de l'informalisme, tal com ho podem comprovar en la present exposició a Barcelona, on mitjançant 23 peces, entre acrílics sobre tela –4 d'ells de grans dimensions i 6 pintures monocromes de dimensions petites- litografies, ceràmiques i el llibre d'artista *Anar*, com homenatge a Felícia Fuster, que pertany al llibre *Sorra de temps absent*, publicat el 1998 per Pagès Editors. La majoria de les obres reflecteixen el seu compromís pel diàleg entre les diverses disciplines aplicades, creant un llenguatge personal que, com senyala Arnau Puig, es tracta de "la plasmació immediata del que sorgeix de la sensibilitat".

Coincidint amb aquesta mostra de Barcelona, a la Fundació Vall Palou s'estan duent a terme dues exposicions que fan referència per una banda a Felícia Fuster, a través de *Suite de foc*, comissariada pel poeta Carles Duarte, dedicant-li un llibre d'artista realitzat amb la tècnica ceramista del rakú, i per l'altra l'exposició *Felícia Fuster. Haikús visuals*, comissariada per l'historiadora i crítica d'art Pilar Parcerisas.

En resum, *“Anar” o la capacitat de contenir el temps*, ens transporta al passat, però alhora també va a la recerca d’un futur que va més enllà de la pròpia realitat, una realitat que es construeix basant-se en la memòria i l’inconscient, per aconseguir trobar el seu propi espai creatiu. I com destaca la mateixa Pilar Parcerisas, l’obra de Vall Palou “té una força tel·lúrica que deixa empremta. Amb la pintura, abstracta però arrelada a la vida de la terra, hi allibera emocions, els estats d’ànim, les alegries o tristeses en el color, que n’és el principal aliat, i el gest i els materials en són els complementaris”.

Ramón Casalé Soler,

Comissari, crític i periodista

L’Independent de Gràcia (27/03/2020)

VALL PALOU. «IR» O LA CAPACITAT DE CONTENIR EL TEMPS

Sobre la obra de Teresa Vall Palou

La obra de Teresa Vall Palou (Lleida, 1951) es el proyecto ininterrumpido de investigación artística que lleva desarrollando desde mediados de los años ochenta, un adentrarse en procesos expresivos en los cuales el diálogo con otros ámbitos estéticos y lenguajes es fundamental en su configuración plástica. Su estudio se enmarca en los límites inabarcables de la abstracción mediante el trabajo con formas intuitivas, próximas a los códigos poéticos, que se adentran en los procesos de la memoria y el inconsciente. Así, es habitual encontrar en su producción, a lo largo del tiempo, transferencias formales en obras configuradas en materiales y técnicas diversas. Sin embargo, el motor o la motivación central que ha guiado el trabajo de Vall Palou desde el comienzo parece verse en el deseo de perseverancia que nos muestra cuando hablamos con ella. Un «ir» más allá en el cual el artista se reconoce, un «ir» existencial y activo que promueve transitar cartografías nuevas como nos parece que Felícia Fuster referenciaba cuando escribía y pintaba. La traducción de esta actitud vital en Vall Palou se traslada en la acción de crear con la voluntad de transmitir a la materia el impacto «de la plasmación inmediata de lo que surge de la sensibilidad», así lo expresaba Arnau Puig. La consecuencia es, pues, una obra espontánea, abierta y sincera capaz de adentrar al observador en su experiencia y subjetividad artística. La presente muestra descubre las últimas obras del artista a través de una selección de pinturas, esculturas y grabados. Veintitrés piezas producidas entre los años 2012 y 2018, muchas de las cuales todavía no han sido exhibidas. El conjunto consta de 4 pinturas de grandes dimensiones, 6 pinturas monocromas de dimensiones pequeñas, 5 piezas de cerámica, 7 litografías y un libro de autor, creación concebida por la ocasión, fundamentado en el poema de Felícia Fuster «Ir», de la compilación *Arena de tiempo ausente* publicado en el año 1998. El eje director de la exposición es hacer énfasis en el objeto artístico entendido como vehículo de la calidad estética del trabajo de una creadora incombustible que estructura y reorganiza su particular universo plástico, libre y abierto, ofreciéndolo a nuestra lectura.