

TERESA VALL PALOU A LA FUNDACIÓ FELÍCIA FUSTER

Ramon Casalé Soler

La Fundació Felícia Fuster es va crear l'any 2003 amb la finalitat de promoure i crear l'interès literari i artístic al nostre país, recolzant als estudiants d'aquests dos apartats, atorgant beques i borses d'estudis anuals. Tanmateix, una altra qüestió és difondre l'obra literària i artística de Felícia Fuster, per això s'està preparant l'edició de la seva obra completa i, a la vegada, s'organitzen exposicions temporals d'altres artistes, com ara és el cas de "*Anar*" o *la capacitat de contenir el temps*, de la lleidatana Teresa Vall Palou (1951), que també té una fundació que porta al seu nom a Lleida, constituïda el 2008 amb la missió de mostrar l'art contemporani internacional i a la vegada donar a conèixer la seva pròpia obra, així com organitzar un programa de conferències i exposicions, entre altres activitats.

Vall Palou és una artista polifacètica, ja que conrea diferents disciplines cas de la pintura, el gravat, el dibuix, l'escultura, la ceràmica, la instal·lació i els llibres d'artista. A principis d'any vaig tenir ocasió de visitar el seu estudi, situat al costat mateix de la seva Fundació, on vaig comprovar l'enorme tasca que desenvolupa en totes aquestes matèries, on no sabia discernir en quina d'elles hi mostra més interès. També va coincidir amb una exposició individual de l'artista que portava com a títol *Llibres d'artista amb els poetes*, on mostrava treballs conjunts amb autors com la mateixa Felícia Fuster, Carles Duarte, Joan Brossa, Marius Torres i Guillem Viladot, entre altres. L'artista lleidatana es va formar a l'Escola de Belles arts de Lleida. Ha exposat en diferents localitats catalanes i espanyoles, així com a França i Alemanya. La seva obra destaca pel gest, la matèria i el signe, o sigui, tres de les tendències més importants de l'informalisme, tal com ho podem comprovar en la present exposició a Barcelona, on mitjançant 23 peces, entre acrílics sobre tela –4 d'ells de grans dimensions i 6 pintures monocromes de dimensions petites– litografies, ceràmiques i el llibre d'artista *Anar*, com homenatge a Felícia Fuster, que pertany al llibre *Sorra de temps absent*, publicat el 1998 per Pagès Editors. La majoria de les obres reflecteixen el seu compromís pel diàleg entre les diverses disciplines aplicades, creant un llenguatge personal que, com senyala Arnau Puig, es tracta de "la plasmació immediata del que sorgeix de la sensibilitat".

Coincidint amb aquesta mostra de Barcelona, a la Fundació Vall Palou s'estan duent a terme dues exposicions que fan referència per una banda a Felícia Fuster, a través de *Suite de foc*, comissariada pel poeta Carles Duarte, dedicant-li un llibre d'artista realitzat amb la tècnica ceramista del rakú, i per l'altra l'exposició *Felícia Fuster. Haikús visuals*, comissariada per l'historiadora i crítica d'art Pilar Parcerisas.

En resum, "*Anar*" o *la capacitat de contenir el temps*, ens transporta al passat, però alhora també va a la recerca d'un futur que va més enllà de la pròpia realitat, una realitat que es construeix basant-se en la memòria i l'inconscient, per aconseguir trobar el seu propi espai creatiu. I com destaca la mateixa Pilar Parcerisas, l'obra de Vall Palou "té una força tel·lúrica que deixa empremta. Amb la pintura, abstracta però arrelada a la vida de la terra, hi allibera emocions, els estats d'ànim, les alegries o tristeses en el color, que n'és el principal aliat, i el gest i els materials en són els complementaris".