

Vall Palou, libros de artista con los poetas

ES

Era el año 2003 cuando Vall Palou proyectó el primero de sus libros de artista, con motivo de la exposición en la Biblioteca Pública de Lleida y editado con la Fundación Guillem Viladot. Reunía un conjunto de poemas del escritor de Agramunt y cinco aguafuertes.

En 2016, el artista *realizó Maleta núm. 1*, libro de artista que consiguió el tercer premio en el I Concurso Internacional de Libro de Artista en Homenaje a Joan Brossa, en el marco de las II Jornadas Internacionales de Poesía: Archivos, Poéticas y Recepciones, organizadas conjuntamente por la Fundación Joan Brossa y el grupo de investigación *Poció. Poesía i Educació* de la Universidad de Barcelona, y se expuso en el *Arts Santa Mònica* de Barcelona, del 26 al 30 de octubre de 2016. También, en relación con Brossa, editó *David Jou*, con grabados suyos y un soneto del poeta.

El año 2015, la Fundación Vallpalou inició un proyecto de exposiciones individuales de Vall Palou que iban acompañadas de un libro de artista hecho con un poeta catalán. El primero de todos -iniciado dos años antes- fue precisamente *Sobreamor*, con Vicenç Altaió, en el contexto de la muestra *Génesis*.

Después aparecían *Paret amb esquerdes*, de Vall Palou con Josep Maria Sala-Valldaura; *Blanc: ser on no ser*, de Vall Palou y Víctor Sunyol; *La festa de l'Intocable*, de Àngeles Moreno y Vall Palou, y *Fata Regina*, conjuntamente entre Vall Palou y Jaume Pont. De las planchas del libro, también se ha hecho otro libro.

En conmemoración de la presentación del libro *Mig segle de poesia catalana. Del maig del 68 al 2018*, en la Fundación Vallpalou de Lleida se hizo otro libro de artista realizado conjuntamente por Vall Palou, Josep Maria Sala-Valldaura y Vicenç Altaió, y a finales de 2018 se editó *L'or i la nit*, de Vall Palou, con Carles Duarte Montserrat. De esta obra, hay también el libro de planchas. A estos proyectos, hay que añadir el último, con poemas de Felícia Fuster.



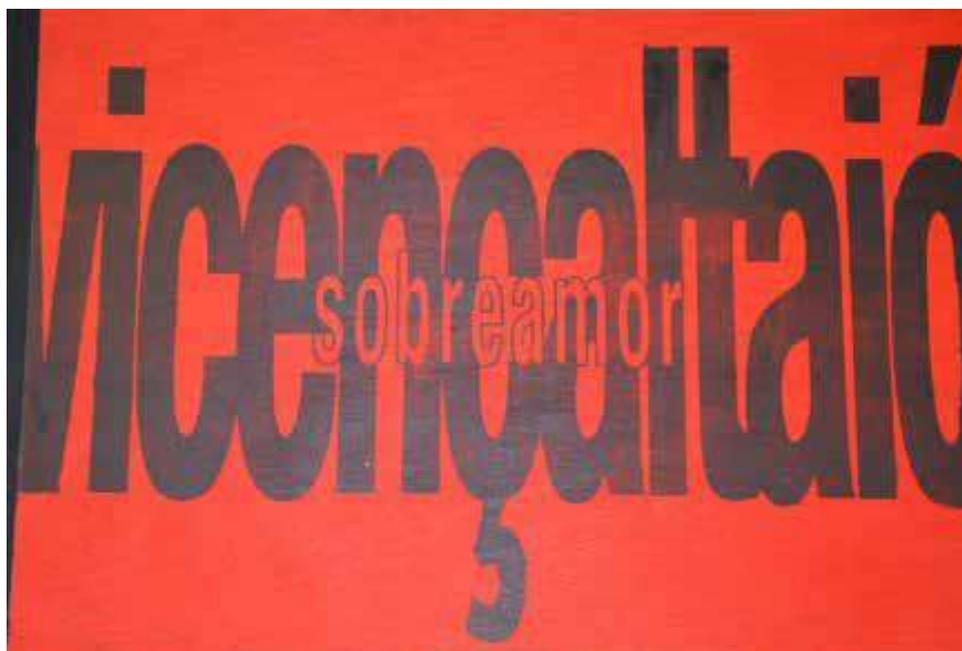
Vista de la sala de la exposición

Todos estos libros tienen como característica que, de la edición, se hacen únicamente dos ejemplares: uno para el poeta y el otro para la Fundación.

Sobreamor, de Vicenç Altaió, inaugura la serie. Es un libro de un formato considerable, estampado con xilografías de un rojo intenso. Los poemas “A la madrassa”, “Regla de tres”, “Sota una estrella poligonal”, “Al riad Bel Haj”, “Ablucions al hammam” y “Al suck d’Eurika”. La cubierta, con tapas duras, lleva el nombre del poeta con letras grandes que acogen, en el centro, el título del poemario. Las xilografías con margen a sangre ocupan todas las hojas y son composiciones abstractas orgánicas, negro y rojo, y los poemas están impresos en un papel poliéster y encuadernados entre el rojo de las hojas tintados.

Altaió se vinculó a la Fundación Vallpalou y es el vicepresidente, y acercó la obra de la pintora a la poesía como una extensión de sus posibilidades.

Text: Josep Miquel Garcia.



Sobreamor, Vall Palou i Vicenç Altaió, 2015. Contiene tres xilografías dobles realizadas y estampadas para Vall Palou y seis poemas de Vicenç Altaió. Interiores estampados sobre papel superalfa de 250 g.; los poemas, impresos sobre papel de poliéster, y las tapas, sobre tablero Calabria de 5 mm.

Texto: Josep Miquel Garcia

Del 25 de abril al 27 de septiembre, de martes a viernes de 16 a 20h y sábados de 10 a 14h

www.fundaciovallpalou.org

Fundació Vallpalou. Calle Roger de Llúria 2 bx E-25005 Lleida (UE)
fvp@fundaciovallpalou.org / T. +34 973 254 937