

# Vall Palou. «Anar» o la capacitat de contenir el temps

Sobre l'obra de Teresa Vall Palou

L'obra de Teresa Vall Palou (Lleida, 1951) és el projecte ininterromput d'investigació artística que porta desenvolupant des de mitjans dels anys vuitanta, un endinsar-se en processos expressius en els quals el diàleg amb altres àmbits estètics i llenguatges és fonamental en la seva configuració plàstica. El seu estudi s'emmarca en els límits inabastables de l'abstracció mitjançant el treball amb formes intuïtives, pròximes als codis poètics, que s'endinsen en els processos de la memòria i l'inconscient. Així, és habitual trobar en la seva producció, al llarg del temps, transferències formals en obres configurades en materials i tècniques diverses.

No obstant això, el motor o la motivació central que ha guiat el treball de Vall Palou des del començament sembla veure's en el desig de perseverança que ens mostra quan parlem amb ella. Un «anar» més enllà en el qual l'artista es reconeix, un «anar» existencial i actiu que promou transitar cartografies noves com ens sembla que Felícia Fuster referenciava quan escrivia i pintava.

La traducció d'aquesta actitud vital en Vall Palou es trasllada en l'acció de crear amb la voluntat de transmetre a la matèria l'impacte «de la plasmación immediata de lo que surge de la sensibilidad», així ho expressava Arnau Puig. La conseqüència és, doncs, una obra espontània, oberta i sincera capaç d'endinsar a l'observador en la seva experiència i subjectivitat artística.

La present mostra descobreix les darreres obres de l'artista a través d'una selecció de pintures, escultures i gravats. Vint-i-tres peces produïdes entre els anys 2012 i 2018, moltes de les quals encara no han estat exhibides. El conjunt consta de 4 pintures de grans dimensions, 6 pintures monocromes de dimensions petites, 5 peces de ceràmica, 7 litografies i un llibre d'autor, creació concebuda per l'ocasió, fonamentat en el poema de Felícia Fuster «Anar», del recull Sorra de temps absent publicat en l'any 1998.

L'eix director de l'exposició és fer èmfasi en l'objecte artístic entès com a vehicle de la qualitat estètica del treball d'una creadora incombustible que estructura i reorganitza el seu particular univers plàstic, lliure i obert, oferint-lo a la nostra lectura.



Fundació  
Felícia Fuster

## TERESA VALL PALOU A LA FUNDACIÓ FELÍCIA FUSTER

La Fundació Felícia Fuster es va crear l'any 2003 amb la finalitat de promoure i crear l'interès literari i artístic al nostre país, recolzant als estudiants d'aquests dos apartats, atorgant beques i borses d'estudis anuals. Tanmateix, una altra qüestió és difondre l'obra literària i artística de Felícia Fuster, per això s'està preparant l'edició de la seva obra completa i, a la vegada, s'organitzen exposicions temporals d'altres artistes, com ara és el cas de "*Anar*" o *la capacitat de contenir el temps*, de la lleidatana Teresa Vall Palou (1951), que també té una fundació que porta al seu nom a Lleida, constituïda el 2008 amb la missió de mostrar l'art contemporani internacional i a la vegada donar a conèixer la seva pròpia obra, així com organitzar un programa de conferències i exposicions, entre altres activitats.

Vall Palou és una artista polifacètica, ja que conrea diferents disciplines cas de la pintura, el gravat, el dibuix, l'escultura, la ceràmica, la instal·lació i els llibres d'artista. A principis d'any vaig tenir ocasió de visitar el seu estudi, situat al costat mateix de la seva Fundació, on vaig comprovar l'enorme tasca que desenvolupa en totes aquestes matèries, on no sabia discernir en quina d'elles hi mostra més interès. També va coincidir amb una exposició individual de l'artista que portava com a títol *Llibres d'artista amb els poetes*, on mostrava treballs conjunts amb autors com la mateixa Felícia Fuster, Carles Duarte, Joan Brossa, Marius Torres i Guillem Viladot, entre altres. L'artista lleidatana es va formar a l'Escola de Belles arts de Lleida. Ha exposat en diferents localitats catalanes i espanyoles, així com a França i Alemanya. La seva obra destaca pel gest, la matèria i el signe, o sigui, tres de les tendències més importants de l'informalisme, tal com ho podem comprovar en la present exposició a Barcelona, on mitjançant 23 peces, entre acrílics sobre tela –4 d'ells de grans dimensions i 6 pintures monocromes de dimensions petites- litografies, ceràmiques i el llibre d'artista *Anar*, com homenatge a Felícia Fuster, que pertany al llibre *Sorra de temps absent*, publicat el 1998 per Pagès Editors. La majoria de les obres reflecteixen el seu compromís pel diàleg entre les diverses disciplines aplicades, creant un llenguatge personal que, com senyala Arnau Puig, es tracta de "la plasmació immediata del que sorgeix de la sensibilitat".

Coincidint amb aquesta mostra de Barcelona, a la Fundació Vall Palou s'estan duent a terme dues exposicions que fan referència per una banda a Felícia Fuster, a través de *Suite de foc*, comissariada pel poeta Carles Duarte, dedicant-li un llibre d'artista realitzat amb la tècnica ceramista del rakú, i per l'altra l'exposició *Felícia Fuster. Haikús visuals*, comissariada per l'historiadora i crítica d'art Pilar Parcerisas.

En resum, *“Anar” o la capacitat de contenir el temps*, ens transporta al passat, però alhora també va a la recerca d’un futur que va més enllà de la pròpia realitat, una realitat que es construeix basant-se en la memòria i l’inconscient, per aconseguir trobar el seu propi espai creatiu. I com destaca la mateixa Pilar Parcerisas, l’obra de Vall Palou “té una força tel·lúrica que deixa empremta. Amb la pintura, abstracta però arrelada a la vida de la terra, hi allibera emocions, els estats d’ànim, les alegries o tristeses en el color, que n’és el principal aliat, i el gest i els materials en són els complementaris”.

Ramón Casalé Soler,

Comissari, crític i periodista

L’Independent de Gràcia (27/03/2020)