

VALL PALOU, LIBROS DE ARTISTA CON LOS POETAS

Cierra este recorrido por las principales colecciones de arte leridanas la de la Fundación Vallpalou, que tiene como misión principal la preservación y difusión de la obra de Teresa Vall Palou, pero que cuenta, también, con un fondo de obras de artistas internacionales. A la muestra actual dedicada en su sede en los libros de artista del poeta Vicenç Altaió podemos ver algunas de las pinturas y esculturas de su fondo, como *Collage y correo*, de *Perejaume*, datada en 1985, y característica de aquellos años en que su obra logró ya una personalidad, o la espectacular pintura de Josep Uclés Sin título, del 1978, ejemplo emblemático, dominado por tonalidades oscuras, de la transanguardia catalana. También la escultura *Vértigo* de Tom Carr, del 1978, que la Fundación adquirió con motivo de la muestra que le dedicó. En una sala anexa a la exposición de Vicenç Altaió, se exponen los libros de artista que Teresa Vall Palou ha hecho con poetas, y que forman parte de la colección de la Fundación. Tiradas de dos ejemplares, uno de los cuales resto a la Fundación como testigo de esta vertiente que combina poesía y obra grabada, como los libros *Sobreamor*, con Vicenç Altaió, o *Pared con grietas*, con Josep Maria Sala-Valldaura; *Blanco: Ser donde no ser*, con Víctor Sunyol; *La Fiesta del Intocable*, con Àngels Moreno; *Fata Regina*, con Jaume Pont, o *El Oro y la Noche*, con Carles Duarte i Montserrat.

La colección de la Fundación Vallpalou dispone también de obras de artistas catalanes como Jaume Plensa, Joan Ponç o grabados de Joan Barbarà, pero también de pintores como José Manuel Broto o Víctor Mira. De la escena internacional ya tuvimos una cata a la exposición Vallpalou en *Diálogo*, del año 2013, en que se contrastaban pinturas de Teresa Vall Palou con algunos ejemplos del fondo foráneo, con obras y autores de procedencia diversa, hermanados por una voluntad pictórica de reivindicación de la pintura y el dibujo. Algunos de estos artistas son de la escena europea, como los alemanes Markus Oehlen o Günther Förg, o austríacos como Herbert Brandl, que reivindican la tradición expresionista centroeuropea, recuperada – como en el caso de Josep Uclés– en la década de los años ochenta. La parte más singular, pero, es la que aporta una mirada versus autores actuales del Oriente Medio o el Oriente, con autores poco representados a colecciones catalanas. Es el caso de Ravi Agarwal o de Krishna

Murari, de India, de Sabhan Adam, de Siria, o de Azadeh Razaghdoust, de Irán. La voluntad de diálogo que existe entre los artistas de la colección de la Fundación Vallpalou, con la obra de Teresa Vall Palou origina el sentido de estas pinturas y esculturas, que complementan la finalidad principal de la entidad que defiende el sentido de la pintura, la obra grabada y la cerámica en el presente del Arte, como unas disciplinas vigentes, que se fundamentan con la presencia de obras de artistas que, todos ellos, tienen la singularidad de ser islas en el mundo globalizado.

Josep Miquel García

Crítico de arte y comisario de la exposición

Diari Segre (08/09/2019)